

1. Прочитайте. Найдите определения вместе с определяемыми существительными. Назовите признаки однородности/неоднородности определений.

1. А среди дня и река и леса играли множеством солнечных пятен – золотых, синих, зеленых и радужных (К. Паустовский). 2. Я снял комнату на окраине, в деревянном ветхом доме (К. Паустовский). 3. Слышали речь украинскую, белорусскую, польскую, еврейскую (М. Булатов, В. Порудоминский). 4. Какая-нибудь былинка, длинная, желтая, с пустым колоском, изо всех сил добивается вашего внимания (М. Пришвин). 5. Этот беспощадно щедрый, не очень продуманный флоксовый запах вспомнился мне в Пятигорске, у дома, в котором прошли последние дни нашей другой любви, другого друга, мудрого и сердечного (Я. Брыль). 6. Был солнечный апрельский день (И. Волынский). 7. Она сидела под крутым обрывом, около куста боярышника, рядом с хилым подростком, лет шестнадцати, светловолосым, тихим, с большими пристальными глазами (К. Паустовский). 8. На подносе лежала перевязанная конфетной лентой толстая пачка (М. Булгаков). 9. Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день (Ю. Бондарев). 10. Капитан узнает его очертания – округлые, хищные, полные затаенной злой силы (Т. Тэсс). 11. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие как две капли воды один на другой, а как-то невесело, беспокойно становилось на душе, да и народ приуныл (С. Аксаков). 12. Такою же серой, обветшалой была входная дверь (В. Панова). 13. Жесткая сухая земля сыпалась из-под ладоней и колен (И. Ефремов). 14. Утром я вышел на крыльцо: вчерашняя черная земля стала золотой (К. Паустовский). 15. Земля – черная, холодная, тяжелая (С. Борисов). 16. И вот наконец бурной дождливой ночью облака иссякли (М. Горький). 17. Высокий, красивый, с седой головой и орлиным профилем, профессор внес с собой ту особую атмосферу доверия и покоя, которая всегда возникала при первом его появлении у постели больного (Т. Тэсс).

2. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Назовите условия однородности/неоднородности определений.

1. Зеленый золотой красный малиновый алый желтый серебристый серый – какие только цвета не встретились в стихах Есенина!

(С. Кошечкин.) 2. На вторую весну лужайка стала ровным зеленым ковриком, зацвели полевые цветы (В. Сухомлинский). 3. Но пока еще дни стояли светлые сухие (Ч. Айтматов). 4. Небо чистое голубое ни пятнышка (Ч. Айтматов). 5. Это целая поэма о весне – буйной стремительной вселяющей энергию пробуждающей мечты и надежды (И. Рудин). 6. Теплый безветренный день угасал (А. Куприн). 7. Перед вами другой человек, с более страстной душой с более широким самолюбием (Н. Добролюбов). 8. Первые зеленые листики вызвали у ребят бурю восторга: дерево живет (В. Сухомлинский). 9. Порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок (И. Бунин). 10. Но странная непривычная тишина охватывает всякого, кто шагнет вдруг в дикие травы (Е. Носов). 11. Переход от лета к осени плавный почти незаметный (В. Бочарников). 12. В тихую теплую погоду ясна голубая озерная гладь (И. Соколов-Микитов). 13. Я шел по безлюдной Пушкинской улице (К. Паустовский). 14. Ветер тек широкой ровной волной... (М. Горький.) 15. Между покрывавшими трескавшуюся землю камнями пучками росли цветы – яркие полярные маки, своей нежностью напоминавшие наши подснежники (И. Соколов-Микитов). 16. К старому одинокому доктору в большой дом на набережной Москвы-реки пришел молодой военный моряк (К. Паустовский). 17. В начале июня часто шли необычные для лета дожди, тихие по-осеннему смирные без гроз без ветра (М. Шолохов).

3. Комментированное письмо.

1. Умный, наблюдательный мальчик начинал понимать, где правда (Н. Шер). 2. Был хорошо виден его большой покатым лоб, орлиный нос и серые сощуренные глаза (К. Паустовский). 3. Стояла она на тощем песчаном косогоре (Е. Носов). 4. Сплошная, чистая, без примеси ель росла по обеим сторонам дороги (В. Панова). 5. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие на солнце ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух (А. Куприн). 6. Передо мной высокий человек, в туфлях на босу ногу, в стареньком рыжем пиджаке, надетом на рубаху, на воротах рубахи одна пуговица оторвана (М. Горький). 7. Он достал из кармана защитных летних штанов свернутый в трубку малиновый шелковый потертый кисет, развернул его... (М. Шолохов.) 8. Постепенно становилось все прохладнее, точно отряд в самом деле попал в глубокое, сырое подземелье (И. Ефремов). 9. А ниже клена, ниже аллеи лежало нечто сплошное, кудрявое, благоуханного сливоч-

ного цвета (И. Бунин). 10. Вход в дом был через обширную открытую террасу (В. Панова). 11. Липа, несомненно, одно из самых красивых, веселых и нежных деревьев (И. Соколов-Микитов). 12. Бледный желтоватый свет подымался от земли, засыпанной листьями, и дни сразу сделались светлее и чище (К. Паустовский). 13. Раннее весеннее утро, прохладное и росистое (А. Куприн). 14. Откроешь глаза – та же неуклюжая шапка и стена, занесенные снегом, подбиваемые в одну сторону ветром (Л. Толстой).

4. Диктант.

Людей всегда мучают разнообразные сожаления – большие и малые, серьезные и смешные.

Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная, ничем не оправданная стремительность времени. Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. А между тем ты еще не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно. Это – сожаление о том, что не удалось увидеть весь мир в его ошеломляющем таинственном разнообразии.

Да что там – весь мир! На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. Я, например, не видел Байкала, острова Валаама, усадьбы Лермонтова в Тарханах, широкого монотонного разлива Оби в ее устье... Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не столько по их количеству, сколько по их свойствам, по их качеству. Можно, даже сидя всю свою жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. Все зависит от пытливости и от остроты глаза. Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок, – вплоть до множества оттенков совершенно разного зеленого цвета в листьях бузины, или в листьях черемухи, или ольхи, или липы.

Учитесь и умейте видеть!

(По К. Паустовскому.)